

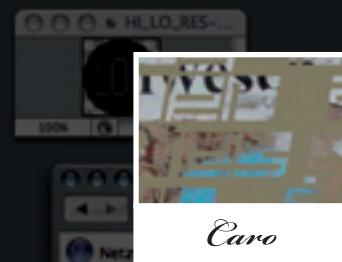


BESTÄLLNINGSLISTA

Skriv ner din beställning
och lämna listan till försäljaren så får du
snabbare och smidigare betjäning.

NR	STORLEK	VRAA	ANTAL	PRIS

von Ax, Album, Caro, Claudi, Flo, Jana, Katja, Krissi, Manu und MB



Carolin Frick



MB

Markus Binder



Caro

Carolin Frick



Katja

Katja Hemberger



Caro

Carolin Frick

stach,
mein name ist >grüner nennen #1<.
dieses mal erscheine ich als HYBRID.
jeden morgen komme ich an diesem
laden vorbei: >back-factory<. ich frage
mich schon seit langem, was denn nun
eine >arsch-fabrik< sei und was das be-
deutet.
dann höre ich ständig von HYBRID-Autos,
HYBRID-Pflanzen und irgendwas-HYBRIDEN.
hier sind unsere HYBRIDEN.
gute reise.

Prem
tach,

mein name ist >grüner nennen #1<.

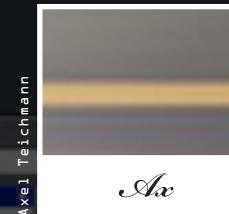
dieses mal erscheine ich als HYBRID.

jeden morgen komme ich an diesem
laden vorbei: >back-factory<. ich frage
mich schon seit langem, was denn nun
eine >arsch-fabrik< sei und was das be-
deutet.

dann höre ich ständig von HYBRID-Autos,
HYBRID-Pflanzen und irgendwas-HYBRIDEN.

hier sind unsere HYBRIDEN.

gute reise.



Ax

Axel Teichmann



Claudi

Claudia Kaschmieder



Flo

Florian Balliz



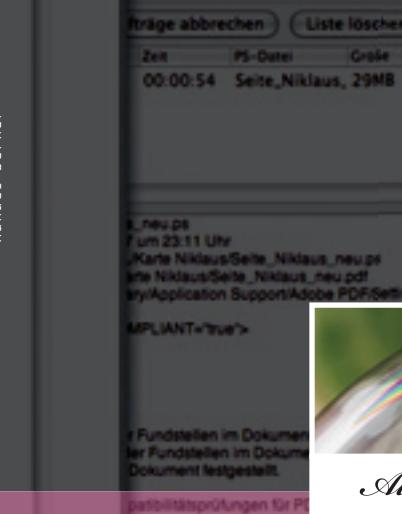
Jana

Jana Frank



Jana

Jana Frank



Album

Volker Albert

Inhalt



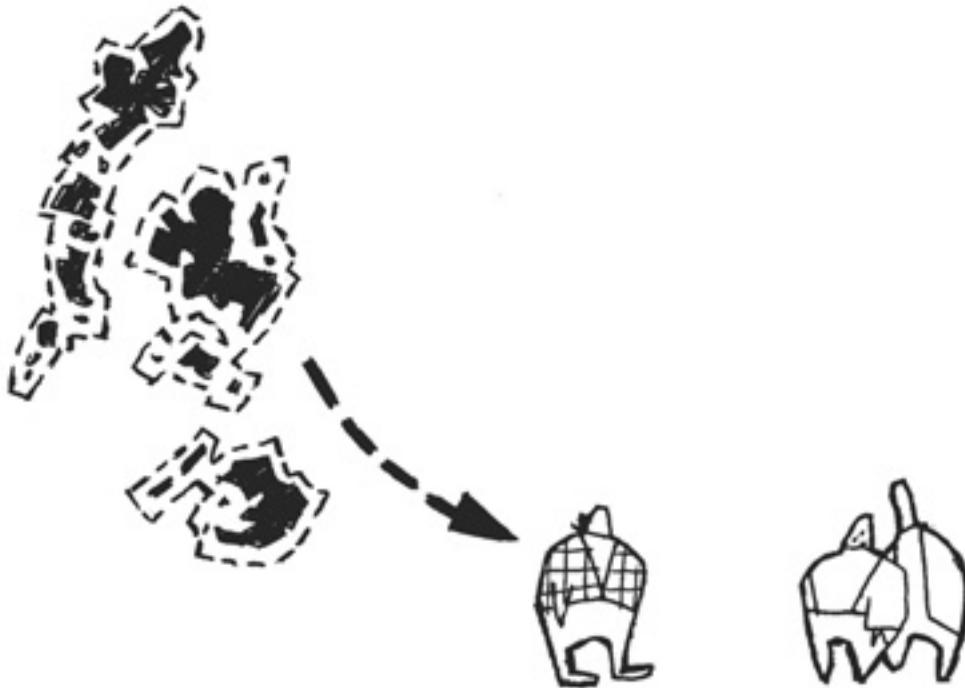
Psychologen untersu-

chen, ob die Menschen
ihre Gedanken und
Gefühle bewusst oder
unbewusst verarbeiten.
Die Ergebnisse zeigen,
dass es sich um eine
komplexe Prozessierung
handelt, die von individu-
ellen Faktoren wie Persönlichkeit
und Erfahrungen abhängt.
Zusammenfassend kann
gesagt werden, dass die
Menschheit eine erstaunlich
flexible und adaptative
Art der Gedankenverarbeitung
besitzt, um mit den
verschiedenen Herausforderungen
des Lebens umzugehen.

Gedankenverarbeitung

Die Gedankenverarbeitung ist ein zentraler Prozess im menschlichen Geist, der dazu dient, Informationen zu sammeln, zu strukturieren und zu verstehen. Sie ist ein Viergang, der von der Wahrnehmung über die Gedächtnisverarbeitung bis zur Problemlösung reicht. Ein wesentliches Element der Gedankenverarbeitung ist die Kognitiv-Emotionale Verarbeitung, die die Emotionen in den Gedankenprozess integriert. Dieser Prozess wird durch verschiedene Mechanismen gesteuert, darunter die Selbstregulation und die soziale Interaktion. Die Gedankenverarbeitung ist ein kontinuierlicher Prozess, der durch die Erfahrung und Lerngeschichte des Individuums geprägt ist. Sie ist ein wichtiger Faktor für die individuelle Entwicklung und für die soziale Integration. Durch die Gedankenverarbeitung können Menschen komplexe Sachverhalte verinnerlichen und auf Basis dieser Erkenntnisse handeln. Der Prozess der Gedankenverarbeitung ist nicht nur für die kognitive Entwicklung, sondern auch für die emotionale und soziale Reife von großer Bedeutung. Er ermöglicht es Menschen, ihre Erfahrungen zu verstehen, zu bewerten und zu nutzen, um in ihrer Umwelt erfolgreich zu agieren. Durch die Gedankenverarbeitung wird die Menschheit in der Lage, sich selbst und andere zu verstehen und zu akzeptieren. Sie ist ein zentraler Baustein des menschlichen Geistes und hat einen entscheidenden Einfluss auf die gesamte Menschheit.

hebrid



Ralph war von uns verschieden.
Er kam von den Hebriden



Ganz wollig war sein Ohr.
Das kam uns komisch vor.



Es gab uns auch zu denken
sein Fell an den Gelenken.



Schließlich gestand er ein,
ein Shetlandschaf zu sein.





„Jeder von uns ist mehrere, ist viele,
ist ein Übermaß an Selbsten.

Deshalb ist, wer die Umgebung
verachtet, nicht derselbe, der sich an
ihr erfreut oder unter ihr leidet.

In der weitläufigen Kolonie unseres
Seins gibt es Leute von mancherlei
Art, die auf unterschiedliche Weise
denken und fühlen.“¹

¹ Pessoa, Fernando (1932): *Livro de Desassossego*.
In: Mercier, Pascal (2006): *Nachzug nach Lissabon*.

WORT DER AUSDRUCK WURDE STAMMT AUS DEN
GRÄECHISCHEN UEBERMUT GENAUT ODER ELEKTES IM DEUT-
SCHEN UEBERMUT GENAUT ODER BECHIMPfung
BEDEUTET. Die Blume mit dem Patronymi-
kon ist nicht nur eine Blume, MODERNEN
SPRECHEN IST BEER KOMMATIC.
DIE CORPUSPISTELLE GEEIGNUNG WURDE BE-
FUGEN ZUSAMMENSETZUNG CONNES. DIE
MADELEINE DABEI DEN ELEMENTE FÜR EIN SCHÖN-
HEITSCHEIN DABEI DEN ELEMENTE FÜR EIN-
AU WENN DA KOMBINIEREN VERSCHEI-
DENE SUBSYSTEMA VERBUNDEN PRINZIP
BEDEUT- IST MEIDEN SYSTEME ENERGIE SORCHE
BEGRIFF- DOPFUNG. DAS WAGEN DABEI
DASS DOPPEL- COKT MAAKAATHE
NERDE RICHE KONTROLLE EINSETZT
HINTER AUFBAU BESETZEN.
SUBSYSTEMA SICHER UND EXISTENZ VEDDEN ENER-
FÜHR DIE CLERIC VERBUNDEN GELEHRTEN
DAS ZUSAMMENFLUX OTTERSEITE STEILE.

HYBRIDANTRIEBS- LIMERICK



MYTHOLOGISCH



MYKOLOGISCH



INSUFFIZIENT



INKONTINENT



MIKROSKOPISCH

Im Kanu saß ein Ruderer und ruderte Akkord
und hinter ihm saß tacitend sein Steuermann an Bord.
Der Ruderer aß Eiweiß, und wie er nun drückte,
sein Steuermann aß Bohnen, und als der sich bückte,
schoß kurzerhand das Boot über die Linie: Rekord!



HYBRID MENSCH

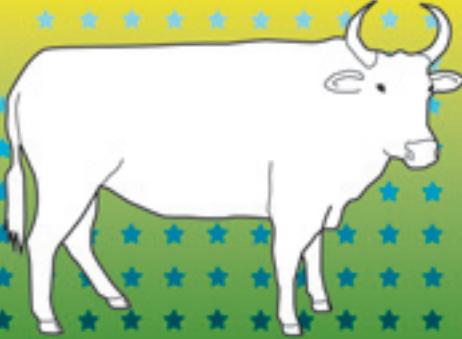
DER KAMPF GEHT WEITER

Für meine Beteiligung bei der Online-Zeitschrift „Grüner Nenner“ zum Thema „hybrid“, nahm ich mir vor, grafisch etwas sehr reduziertes, klares zu schaffen. Nun bedeutet ja hybrid soviel wie „von zweierlei Abkunft, gemischt, zusammengesetzt, zwittrhaft“ (Fremdwörterbuch von 1995, Verlag Gondrom). Mich hat es aber bei meiner Arbeit weniger gereizt, dieses Zwitterhafte in irgendeiner Weise illustrativ, konkret auf zu zeigen, wie dies z.B. bei einem aus zwei Tieren zusammengesetzten Fabelwesen der Fall gewesen wäre, als vielmehr bei der optischen Wirkung etwas doppeldeutiges und vielschichtiges zu erzeugen. Und dies ist das Ergebnis. In diesem Bild ist die Ästhetik hybridisch. Einerseits wirken horizontale Linien beruhigend und still. Man kennt dies beispielsweise aus dem Urlaub, wenn man am Strand das Meer mit seiner endlosen Horizontlinie betrachtet. Andererseits sind unscharfe Bilder eine gestalterische Möglichkeit, Bewegung und Unruhe zu erzeugen. Besonders oft ja in der Sportfotografie zu sehen. Mein Ziel war es nun, eine Anmutung von Unruhe und Schnelligkeit zu bilden, wie bei einem vorbeirausenden Zug, gleichzeitig aber den Zug oder das vorbeirauschende Etwas soweit zu vereinfachen und zu reduzieren, dass eine abstrakte, ruhige, auf horizontale Linien und Flächen reduzierte Bildkomposition entsteht. Ähnlich hybridische Überlegungen gingen übrigens der Farbwahl voraus. Beruhigendes Dunkelgrün und Ocker, laute, aufwühlende Signalfarbe Gelb. Jetzt kann jeder selber entscheiden, ob das Ergebnis auf ihn/sie eher unruhig und bewegt wirkt, oder harmonisch und beruhigend. Axel Teichmann, Stuttgart 05.03.2007



く
開
テ
テ
开
レ
ロ

VATER - BISON
MUTTER - RIND

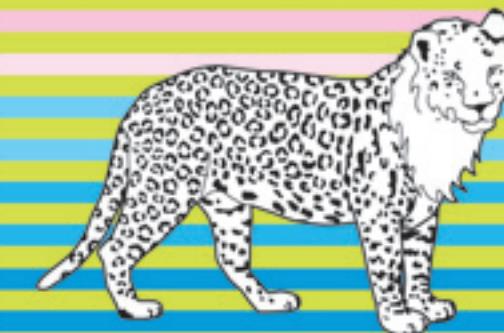


く
ミ
り
口
れ
ド

VATER - ZEBRA
MUTTER - ESEL



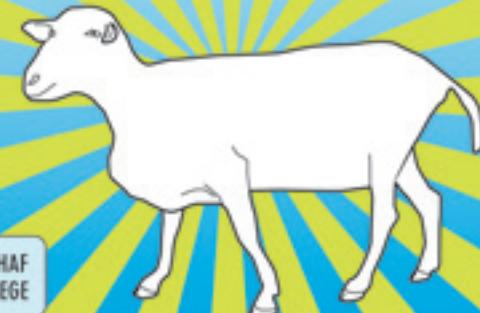
く
ミ
ロ
ア
口
れ



VATER - LEOPARD
MUTTER - LÖWE

く
ミ
云
ミ

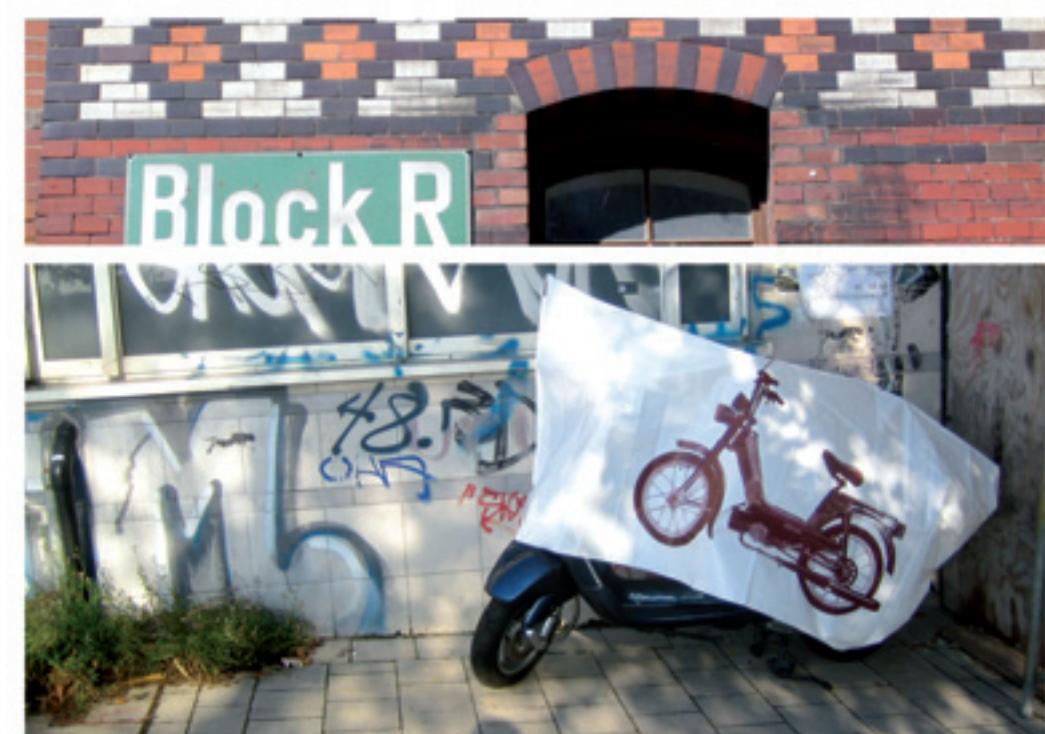
VATER - SCHAF
MUTTER - ZIEGE





StrandPauli

NACHTS, AN DER ELBE, MACHEN DIE CONTAINERKRÄNE GERÄUSCHE, DIE WIE EIN SELTSAMES WEINEN KLINGEN. SIE STEHEN ORANGE GEGEN EINEN BLAUSCHWARZEN HIMMEL, DIE LUFT IST EIN DUFTIGES LAKEN, UND ES GEHT EIN WIND, DER ALLE SORTEN VON HAMBURGERN EINT, DER STANDESUNTERSCHIEDE AUFHEBT UND GEHALTSKLASSEN VERWISCHEN LASST: ER ZAUST DAS HAAR DER GENERATION GOLF, ZIPPELT AN DEN SEIDENTÜCHERN DER HAUTEVOLEE UND FÄHRT IN DIE LAGERFEUER DER CAMPER UND STUDENTEN, DIE DASITZEN, ASTRA AUS DER FLASCHE TRINKEN UND ALLES GRILLEN, WAS NICHT BEI DREI AUF DEM BAUM IST. MAN SIEHT DEN MOND UND DIE STERNE, HÖRT DAS KNISTERN DER LAGERFEUER UND DAS LACHEN GLÜCKSTRUNKENER MENSCHEN, DAS KLIRREN DER GLÄSER, UND ES IST WIE SONST NUR IN DER SILVESTERNACHT ODER BEIM HAFENGEBURTSTAG: DIE SOMMERNACHT FÜHRT SIE ALLE ZUSAMMEN, AM UFER DER ELBE; DIE EINEN AN DEN WARMEN ASPHALT BEI DEN LANDUNGSBRÜCKEN, DIE ANDEREN AN DEN SANDSTRAND AM FALKENSTEINER UFER IN BLANKENESE; DER REST BEWEGT SICH IRGENDWO DAZWISCHEN. WIE EIN GESELLSCHAFTLICHES BAROMETER MIT NORD-SÜD-GEFÄLLE SÄUMT DIE HAMBURGER BEVÖLKERTUNG DEN FLUSSLAUF, ÜBERRAGT VON DER ERHABENHEIT DER CONTAINERKRÄNE, DIE NICHTS BEWEISEN WOLLEN, SONDERN EINFACH SIND – UND SICH DESHALB AUF WUNDERSAME ART IN DIE POESIE DER STADT FÜGEN, DIE MAN ERST BEGREIFT, WENN ES DUNKEL WIRD. EIN AUSZUG AUS DER GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR HAMBURG VON STEFAN BEUSE



WER ETWAS ÜBER HAMBURG WISSEN WILL, DARF SICH NATÜRLICH NICHT NUR AUF FILMBILDER VERLASSEN, SICH NICHT NUR DIE SCHAUFONTEN ANSEHEN, SONDERN MUSS AUCH DAHINTERSCHAUEN. UND DORT FINDEN SICH, WIE ÜBERALL, MENSCHLICHE GRUNDBEDÜRFNISSE. AUCH DAS BEDÜRFNIS NACH FORTPFLANZUNG. IN ECHT. UND ALS SCHAUFONT. AN DER REEPERBAHN BEKOMMT MAN SOGAR BEIDES AUF EINMAL. KORPULIERENDE PAARE AUF UND VOR DER LEINWAND. SCHON AM EINGANG EINES PORNOKINOS MIT EVENTCHARAKTER KLEBT DAS PLAKAT ZU »LASS UNS FICKEN BABY, TEIL IV«, UND IRGENDETWAS SAGT MIR, DASS DAS DURCHAUS PROGRAMMATISCH GEMEINT SEIN KÖNNTE. EIN BISSCHEN UNSICHER TASTE ICH MICH ALSO DIE STUFEN HOCH UND BIN PLÖTZLICH VON VÖLLIGER FINSTERNIS UMGEBEN. ALLMÄHLICH GEWÖHNEN SICH DIE AUGEN AN DIE DUNKELHEIT, DANN SCHÄLT SICH DIE KONTUR EINES GETRÄNKEAUTOMATEN AUS DEM SCHWARZ. DANEben BARHOCKER, EIN PAAR DAVON BESETZT. LANGSAM WERDEN GEISCHTER DEUTLICH, ERLEUCHTET VON KLEINEN MONITOREN, AUF DENEN PORNOS GEZEIGT WERDEN. ICH GEHE WEITER IN EINEN RAUM, DER AUSSIEHT WIE EINE GEFÄNGNISZELLE. IN DER ECKE, AN KETTEN, EIN FERNSEHER. ES LÄUFT DER ZUSAMMENSCHNITT DES SPIELS BAYERN MÜNCHEN GEGEN DEN HSV. DER MODERATOR SAGT, DASS DAS WICHTIGSTE IST, HINTEN KEINEN REINZUKRIEGEN. DIE ZWEI JUNGEN MÄNNER VOR DEM BILDSCHEIN SEHEN DAS IM MOMENT BESTIMMT GENAU SO. AUSZUG AUS: GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR HAMBURG VON STEFAN BEUSE



Hybriduum
Albert 2007

Impressum >grüner nennen<
ausgabe 01/2007

art direktor. *Kristofer Arbeus* >arbeus@gmx.de<

mit dabei. *Volker Albert, Florian Baltz,
Markus Binder, Jana Frank,
Carolin Frick, Katja Hemberger,
Claudia Kaschmieder, Axel Teich-
mann, Manuel Werner.*

>grüner nennen< ist ein nicht-kommerzielles print-it-yourself-magazin. >grüner nennen< erscheint viermal im Jahr. thema und format variieren von ausgabe zu ausgabe. alle rechte vorbehalten. einzelne beiträge spiegeln nicht die meinung der redaktion wieder.

www.gruenernenner.de

hybrid